

Звучит оркестр, звучит уже полвека,
Рождает в сердце бодрости прилив.
И слава трудового человека—
Его бессменный и бессмертный лейтмотив.

Припев: Оркестр духовой
Играет нам марш трудовой.

Звучит оркестр. Уходят ветераны,
На смену им приходят новички,
Но так же вдохновенно вечерами
Играет в нашем тихом парке у реки.

Припев.

Звучит оркестр. Он так же задушевен,
Как двадцать, тридцать, сорок лет назад.
А рядом милый город хорошеет,
И новой славой каждый день его богат.

Припев.

Звучит оркестр, когда бывает трудно,
Звучит оркестр торжественной порой.
Он нужен нам и в праздники, и в будни:
Дает работе нашей музыка настрой!

Припев.

ОФИЦЕРСКИЙ ВАЛЬС

ИЗ ОПЕРЕТТЫ «ПОЛОСА ПРЕПЯТСТВИЙ»

Слова В. КОНСТАНТИНОВА и Б. РАЦЕРА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Вальс. Умеренный темп

нар *f*

The image shows a musical score for a waltz. It consists of two systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system also includes a forte (f) dynamic. The score features a mix of chords and melodic lines in both hands.

p.

mf Все

Аm D7

Пах-ло в воз-ду-хе ран-ней вес - ной, шел в у - чи - ли - ще

mf

G C D7 G6

бал вы-пуск - ной, лей-те - нан-ты в па - рад-ных мун - ди - рах

B

Аm H7 C Em

из - лу - ча - ли вос - торг не - зем - ной. По - же -

p.

C A7 G H7 E7

лал им у - сле - хов се - дой ге - не - рал, и ор - кестр ду - хо -

Cm6 D7

вой пер - вый вальс за - и - грал...

mp Gm Cm D7

Вальс о - фи - цер - ский, вальс вы - пуск -

Gm Cm M

ной, в ак - то - вом за - ле

D^7 Gm G^7 mf Cm
 с две - рью рез - ной. Кру - жат - ся

F^7 B Eb^7 A^7
 лю - стры, кру - жит - ся зал, жар - че все

D^7 G
 чу - вства, яр - че гла - за. «Е - сли ты лю - бишь,

D^7 B
 е - дем со мной!» Вальс о - фи - цер - ский, вальс вы - пуск -

G Em Am H7 C Am⁶

-ной, «Е - сли ты лю - бишь, е - дем со мной!» Вальсо - фи -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Chord changes are indicated above the staff: G, Em, Am, H7, C, and Am⁶.

H7 1. A C D7

- цер - ский, вальс вы - пуск - ной...

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a more complex chordal texture in the right hand. Chord changes are indicated: H7, 1. A, C, and D7.

G⁶ F#7 H7 *mf* 2. Em

Мно - го // -ной.

The third system includes a first ending and a second ending. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* and a second ending with a dynamic marking of *sf*. Chord changes are indicated: G⁶, F#7, H7, and 2. Em.

f M 7 B

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *f* and includes markings for 'M' and 'B' above the bass line. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex chordal texture with many sixths and sevenths. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with dense chords. The left hand has a steady quarter-note bass line. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper register with lyrics: "Вальс о - фи - цер - ский, вальс вы - пуск - ной,". The piano accompaniment includes chords labeled C.A., Gm, Cm, D, A..., and Gm. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *f* and *M*.

Fifth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "в ак - то - вом за - ле за две - рью рез -". The piano accompaniment includes chords labeled Cm, A..., and D. Dynamics include *p*.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line. Dynamics include *M*.

Em F B

Gm G7 Cm A7

А... А...

- ной. Кру-жат-ся лю-стры, кру-жит-ся зал, жар-че все

D7 G D7

Все

«Е-сли ты лю-бишь, е-дем со

чув-ства, яр-че гла-за.

G Em

мной!» Вальс о-фи-цер-ский, вальс вы-пуск-ной. «Е-сли ты

Б

Am H7 C Am

лю - бишь, - е - дем со мной! > Вальс о - фи - цер - ский,

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Chords are labeled as Am, H7, C, and Am.

Em H7 A C A C

вальс вы - пуск - ной.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Chords are labeled as Em, H7, A, C, A, and C. There are also dynamic markings like *f* and *ff* in the piano part.

Em *f* H7

Вальс вы - пуск -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Chords are labeled as Em and H7. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Em

- ной!

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Chords are labeled as Em. Dynamic markings include *ff* and *fff*.

Пахло в воздухе ранней весной,
Шел в училище бал выпускной,
Лейтенанты в парадных мундирах
Излучали восторг неземной.
Пожелал им успехов седой генерал,
И оркестр духовой первый вальс заиграл...

Привет: Вальс офицерский, вальс выпускной,
В актовом зале с дверью резной.
Кружатся люстры, кружится зал,
Жарче все чувства, ярче глаза.
«Если ты любишь, едем со мной!»
Вальс офицерский, вальс выпускной...

Много весен промчалось и зим,
Редко в вальсах теперь мы скользим,
Лейтенанты майорами стали
И вальсировать некогда им.
Ну, а где-то, как прежде, в назначенный час
Открывается бал, начинается вальс...

Привет: Вальс офицерский, вальс выпускной,
Вечер весенний, ветер шальной,
Окна все настезь, настезь сердца,
Кажется, счастьем нету конца...
Скольким девчонкам стал ты судьбой;
Вальс офицерский, вальс выпускной...

СТАНЦИЯ «МИНУТКА»

Слова А. КОВАЛЕВА

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО

С движением

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system has a tempo marking 'С движением'. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a series of chords in the bass clef, indicated by vertical stems and horizontal lines.